



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ДОХОВ

Имя: АМИР

Отчество: ИЛЬИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: КАБАРДИНО - БАЛКАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА

ВСЕГО СТРАНИЦ

8	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задание 1 (Блок 1) Вариант 2

1. А

2. 1. А

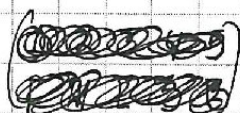
2. D

3. E

4. B

5. C

Задание 2 (Блок 1)



1 2 3 4 5

2 A D B B

E H 3 U

Задание 3 (Блок 1)

1. коммунистиче

2. конфликт

3. толерантность

4. чинувание

5. Волонтерство

Задание 5 (Блок 1)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

1 5 7 9 10 12 15 19 17 20 14 22 13 28 21



Задание 6 (Блок 1)

1. многообразие
2. ~~(многообразие)~~ плюрализм мнений
3. высшей ценностью
4. личных
5. правонарушений
6. состоянию здоровья
7. многовековой историей
8. развития
9. равенства
10. самый старый

Блок 2. Философия.

Основная идея Симоны де Бовуар, феминистки второй волны, общественной деятельницы, антифашистки, партнерши Жан-Поль Сартра, состоит в том, что женщина становится женщиной лишь в обществе, что женщина в современном понимании — есть социальный конструкт, возникающий под воздействием общества. Я могу как-то взаимодействовать с де Бовуар. Мужской пол, равно как и женский, предопределен природой, однако гендер действительно является социальным конструктом.

В соответствии с гендерной теорией Джудит Батлер — феминистки — требуется воля — гендер конструируется через повторение определенных социальных ритуалов, через гендерную социализацию — мужскую (МЗС) или женскую (ЖЗС). Гендер формируется с самого детства, равно как и воспринимает себя.



мальчишкой или девочкой. Мальчишки с детства больше
 вовлечены в технику: игры с машинками,
 роботами, разборки часов или какого-либо другого
 механического устройства, — а девочки — в
 быт: игры в куклы с построением семьи, кукольные
 уходы за домашними животными или компаниями
 друзей. Гендерная социализация продолжается и
 в подростковый возраст: мальчишки играют, например,
 спортивные игры (~~футбол~~) с другими мальчишками,
 а девочки ходят на походы или вечеринки с
 другими девочками. Подобным образом гендер формируется
 до самой смерти человека, равно как и его лично-
 сти. При этом пол — физиология человека —
 безусловно является врожденным: это неоспоримый
 факт, закрепленный в Конституциях многих современных
 развитых и цивилизованных государств. Негатив
 отсюда в том, что и гендера лишь два: одна-
 ственно мужественность и женственность могут быть
 разной, поскольку они формируются в процессе
 социализации. Таким образом, я частично согласен
 с Симоном де Бовуар.

Гендер является социальным конструктом, форми-
 руется через повторение социальных практик. При
 этом данный процесс схож с формированием
 институтов: в соответствии с теорией социологи-
 ческого конструктивизма П. Бурдieu и Т. Лукмана,
 институт формируется именно через повторение
 тех или иных социальных актов. В рамках
 теории Эммануэля Баблер и теории П. Бурдieu и
 Т. Лукмана, и следовательно формирование гендера и



какою-либо институ, можно прийти и в воздух,
ибо существует институт феминности и маскулин-
ности. Примечательно при этом, что институт
этот описывается свое влияние не только на
личную жизнь, но и на государство. В
соответствии с теорией культур Э. Хорстхеде
для описания культур тех или иных стран
можно быть критичными (первое) Дихотомическими
терминами феминности и маскулинности. Так, феминные
культуры отличаются инсигнификацией, а маскулинные —
активностью, «доказательством». Вероятно, не осведомленности
в этой теории и потому так не легко понять
этикет феминности и маскулинности, критичности
(второе) для описания того или иного
государства. Отсюда и следует, что понятие о
гендере действительно записано у нас,
людей, в подсознании и что оно является
критическим основополагающим и главным
в коллективном сознании людей.

Безусловно, работы Симоны де Бовуар в двух томах
«Второй пол» стала революционной. Трудно так же
испорить с тем, что именно с труда де
Бовуар во Франции начали пересматривать
вопросы. Популяризована свобода, отношения (особенно
те, в которых она связана с М.П.
Саррот), все чаще фем-активистки начали выносить
на улицы с плакатами о правах женщин. Однако
интерпретации (~~которые все же~~) установили все
таки не были в сознании людей. Но
нельзя отрицать того, что поспособствуя в этом





вопрос феминизма касался требований и изменений, связанных с поведением мы наблюдаем уже сейчас, в информации о нас, о себе, о труде, о женщинах и о будущем. Силу основным критерием для перемены и женского вопроса.

Однако этот самый и женский вопрос, что такое женщина 100 и 200 лет назад, чтобы по-прежнему не меняться ~~(составляла основу)~~ основы. Причиной тому может служить именно вышедший фильм - хоррор "Субстанция" реж. К. Фармер. Главная героиня фильма, следуя изобразительным стандартам красоты, вынуждена пойти на крайние меры для возбуждения молодости. Включая и субстанцию, она создает двойника, который конвенционально более привлекателен, чем она сама. Завершающая сцена кинокартины демонстрирует, что следование всем тем канонам красоты, что транслируются женщинами сегодня, не приводит ~~(к)~~ и brings this same woman, in this absence of self.

Рассматривая другую картину, посвященную теме "женщины 1960-х годов в Америке, - "Сироты с фигурой", можно прийти к выводу, что отношение к женщинам в науке ~~(мужской)~~ тогда, в 60-х годах XX в., даже если они являлись центральными, было далеко не самым лучшим. Картина особо драматична тем, что женщины, о которых в ней рассказывается, являются ~~(афро-американскими)~~ афро-американскими и "colored" ("цветными"). Таким образом, в науке и женщинах ~~(в)~~ XX в. было абсолютно преобладающее отношение.

↓



Возвращаясь к более современно картине
и Бондины в записи, посвященной в
исследованиях ведется о девушке, поступившей в
президентский университет на юридический факуль-
тет, нельзя не отметить, что отношения и
отношения в системе высшего образования
и науки не менее стигматизировано, чем в со-
ветское время. Мотивы героини, ее страсти и учебы
и делового адвоката никак не воспринимает
буржуа: для окружающих (или) учеба без уваже-
ния, особенно умной девушки в этом случае
уже версификация мира, воспринимается или нечто
исключительно и показушное, демонстрационный. Треть
образов, поколение женщины и отношения и
ней в системе высшего образования
обсуждение достаточно спорным.

Вспомнил друга киноартиста — Реваса Бродягу
Дюна, я вспоминаю, но беру прощай, дурноту
одиночного романа, нельзя не отметить, что
отношения и внешнему виду женщины всегда
было чрезвычайно предвзятым и ~~не~~ несправедли-
вым. Там была героиня фильма, являясь объектом
художника, считая себя гением и очень неадекват-
но данности новизны, изматывая себя идеями.
Там, как бы женщина не была: худой или толстой,
умной или нет, — патриархальное общество всегда
будет недоволено ею.

Другой пример, к уже упомянутой, — «Урок
химии» Бонни Гаррис в самом начале по восторженно
демонстрирует свою харизматичность. Равным пример





Такие демонстрации ^{объективизацию} ~~(объективизацию)~~ мужчин в
современном обществе.
Суммарно все приведенные примеры и
художественных произведений, можно прийти к
тому, что женщины это патриархального общества
являются объектом: в нем, прежде всего,
успехи именно героя, и именно эта целе-
устремленность и влечет за собой проблемы
или для женщин, так и для мужчин. Женщины
из-за безумных требований красоты и
несообразности добивая идеала страдают из-за
~~ролевой~~ ролевой конфликт, возникающей ~~(ролевой)~~,
в силу их несоответствия моделям из журналов,
которые также являются меркой красоты,
используя вынужденно бороться телом. В социальной
интеракции женщины возникает состояние опомни,
вызывающее ~~(ролевой)~~ несоответствием внутренним запросам
внешних откликом. Для мужчин же целеустремленность
в некотором роде брат ~~(ролевой)~~ в силу того, что
они ~~(ролевой)~~ не могут никак проявить любовь
свою партнершу, не взирая на все ее установленные
патриархальным обществом, издевки. Таким образом,
патриархальный культ красоты разрушает общество,
дебабилизирует его и вводит в состояние
опомни.

Итак, положение женщины в обществе почти
весь этот человечество, уступая в своей правоте
равности положению мужчинам. Борьба женщины
с патриархатом и его установками в целом
почти эта борьба, она проиграна и война.





И до сих пор женщина остается социальным конструктом, который является и женщиной "лишь тогда, когда" остается женщиной. Идеи Симона де Бовуар являются актуальными и сейчас, особенно в условиях популяризации социальных сетей, через которые особенно быстро распространяются новые тренды в мире красоты. Таким образом, в современном обществе по-прежнему женщины не рождаются, а становятся, или и числа де Б.вуар в середине XX века.

